

Reihe 1



DER KANZLER-SEKT AUF STAATSEMPFÄNGEN.



Zu den begeistertesten Genießern dieses KESSLER Sekts zählten unter auch zwei der erfolgreichsten und berühmtesten Kanzler Deutschlands: Reichskanzler Otto von Bismarck und Bundeskanzler



Konrad Adenauer. Von letzterem wissen wir, dass er diesen traditionsreichen Sekt voller Stolz Exzellenzen wie Königin Elisabeth, John F. Kennedy und Charles De Gaulle bei Staatsbesuchen servierte.

DEUTSCHLANDS ÄLTESTE SEKTKELLEREI ★ GEGRÜNDET 1826 VON GEORG CHRISTIAN VON KESSLER

Titelmotiv

Im Lager grünt
die Hoffnung:
Künstliche
Pflanzen warten
auf ihren Einsatz
auf der Bühne

Liebe Leserinnen und Leser,

noch sind manche Tage dunkel und grau, aber sie werden länger. Noch hat uns die Pandemie im Griff, aber es gibt Hoffnung. Noch müssen wir den Spielbetrieb aussetzen, und zwar definitiv bis Ostern, aber wir schmieden schon Pläne für die Zeit, wenn wir Sie wieder bei uns empfangen dürfen.

Bis dahin machen wir das Beste daraus. Der Familienmonat der Staatsoper Stuttgart kann nicht auf der Bühne stattfinden, unser Rätselspiel entführt Sie aber in die Welt der geplanten Aufführungen. Holen Sie sich einen Stift, eine Schere und Ihre ganze Familie und kommen Sie ab Seite 8 mit uns auf eine Schnitzeljagd. Das Stuttgarter Ballett zeigt Arbeiten des Tänzers und Fotokünstlers Roman Novitzky, der die Zeit festhält (ab Seite 14). Und ab Seite 28 führt das Schauspiel Stuttgart eine wichtige Debatte, über Suizid. Das Stück *Familie* hätte das eigentlich tun sollen, und wir werden versuchen, einen Ersatztermin anzubieten. Und hier noch eine freudige Nachricht: Die *New York Times* hat den Parcours *Wir sind aus solchem Stoff wie Träume sind*, der im Juni durch unser Haus führte, zur deutschen »Produktion des Jahres« ernannt.

Auf ein baldiges Wiedersehen
Die Staatstheater Stuttgart

Seitdem ich mir nichts mehr
vornehme, bin ich viel entspannter.



Titel: Manuel Wagner Illustration: Nadine Reillich

diestaats
theaterstuttgart

STAATSOOPER
STUTTGAART

DAS
STUTTGAARTER
BALLETT

SCHAU
STUTTGAART
SPIEL

Nachts im Opernhaus

Drei Inszenierungen im Februar richten sich an Familien – so war es geplant. Nun können wir zunächst nur eine online zeigen. Dafür schicken wir Sie auf eine Schnitzeljagd durch das Haus. Viel Spaß mit unserem Opernrätsel



Vorbereitung

In diesem Spiel geht es darum, ein Kind zu finden, das sich im Haus versteckt hat. Am besten spielen Sie es mit drei oder mehr Personen, denn die Aufgaben haben es in sich! Sie brauchen ein Smartphone, eine Schere und einen Stift. Lösen Sie die Rätsel der Reihe nach. Hinweise und Lösungen finden Sie unter www.staatsoper-stuttgart.de/opernraetsel (QR-Code auf dieser Seite)

Start: Im Opernhaus brennt noch Licht

Ihr geht abends im Oberen Schlossgarten spazieren. Am Opernhaus seht ihr eine Tür einen Spalt weit offen stehen. Neugierig tretet ihr ein. Drinnen ist niemand zu sehen. Weit und breit herrscht gähnende Leere, nur die Musik, sie spielt noch immer. Plötzlich fällt hinter euch die Tür ins Schloss und lässt sich nicht mehr öffnen.

A. Im Foyer

Ihr rüttelt an allen Türen zum Saal, vergebens. Da entdeckt ihr, dass die eine mit einem elektronischen Zahlenschloss gesichert ist. Auf einem Tisch liegt ein Brief, darin eine Notiz, geschrieben von Kinderhand: »Keine Lust mehr aufs Addieren, auf die blöden Buchstaben und Zahlen! Ich hau ab!« Wie könnte der sechsstellige Code für das Schloss lauten?

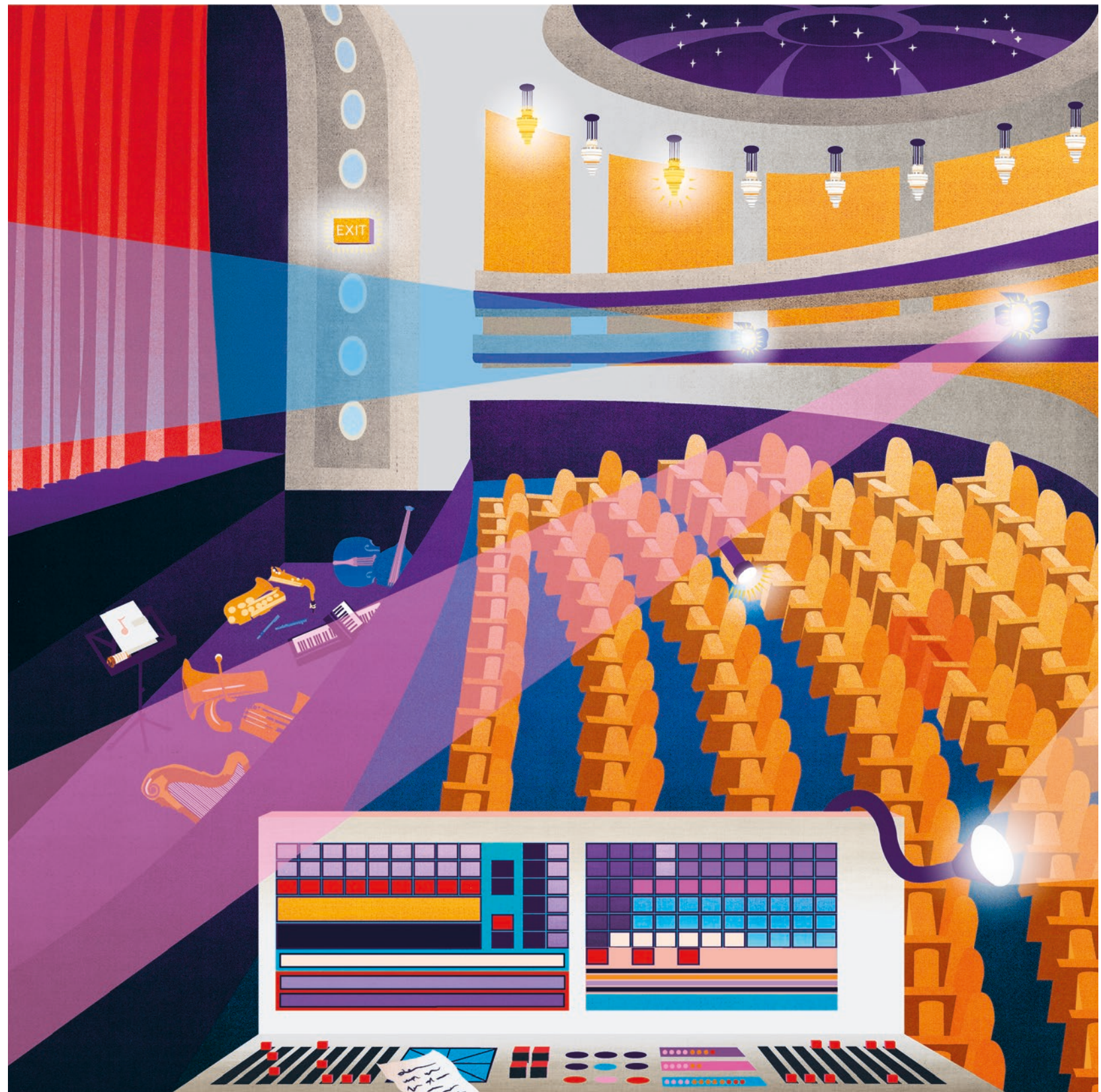


B. Im Zuschauerraum

Ihr betretet den Raum, direkt vor euch das Lichtpult, an dem die Saal- und Bühnenbeleuchtung gesteuert wird. Es wirkt, als hätte schon jemand mit den Reglern gespielt. Auf dem Pult liegt auch ein Zettel, darauf steht: »O toll, ich bin in der Lichttechnik! Jetzt hol ich mir die Sterne. Und im Wagen verstecke ich etwas.« Schaut genau hin. Wo müsst ihr suchen?

C. Im Orchestergraben

Im Orchestergraben seht ihr ein Notenpult, auf dem eine Mappe und ein seltsamer Metallzylinder mit Zahlen liegen. Am Boden Teile von Instrumenten. Hat hier jemand ein Chaos angerichtet? Vielleicht ein wütendes Kind? Räumt auf! Schaut, was ihr wieder zusammenbauen könnt.



D. Am Notenpult

Ihr öffnet das Etui, darin liegt ein Notenblatt mit fünf Zeilen (Bild rechts). Oben drüber steht eine Frage. Löst zuerst die Frage und findet anschließend wieder einen Zahlencode, mit dem ihr den Zylinder-safe öffnen könnt.

Wer hat es?

The puzzle consists of five staves of musical notation. Above the staves is the question 'Wer hat es?'. Below the staves is a cylinder lock with a dial showing numbers 1 through 16. The lock is currently set to 16-4-2-16-4.

E. Im Magazin

Das Magazin steckt voller Requisiten und Kostüme. Euch fällt eine Truhe auf, die mit einem dreistelligen Zahlenschloss gesichert ist. Auf der Truhe liegt ein Zettel mit der Aufschrift HERBERGE. Im Raum sind außerdem

einige der Kleidungsstücke mit kleinen Anhängern versehen. Die Beschriftung sagt, zu welcher Rolle das Kostüm gehört (siehe Bild). Was ist das Geheimnis dieser Schildchen? Wie können sie euch helfen, die Truhe zu öffnen?

**F. Immer noch im Magazin**

Ihr bleibt im Magazin und schaut euch weiter um. Was kann das Kind mit dem neuen Hinweis meinen? Und warum hat es ein

Telefon in die Truhe gelegt? Sucht nach dem Ort, an dem der letzte große Tipp auf euch warten könnte! Sucht überall!

Text und Konzept: Ralf Grauel und Thomas Lindemann



Verzauberte Welt wird gespielt – und zwar online. Das Musiktheater ab sechs Jahren erzählt die Geschichte aus Maurice Ravels Oper *Das Kind und die Zauberdinge* neu und vereint sie mit Songs der Punk-Ikone Schorsch Kamerun. Der Sänger und Theatermacher führt Regie

und bringt Jugendliche auf die Bühne. Sie erzählen, genau wie das Kind aus Ravels Oper, was sie wütend macht und wo sie nicht mehr mitmachen wollen. Alles zum Termin und zum Stream finden Sie unter www.staatsoper-stuttgart.de/oper-trotz-corona